

Concert Rossini – Mozart în Parcul „Nicolae Romanescu”

Categorie: Timp liber Publicat: Joi, 06 August 2020 10:53 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 466

Vineri, 7 august, începând cu ora 20.00, publicul meloman este invitat în Parcul “Nicolae Romanescu” să asculte lucrări scrise de doi titani ai muzicii clasice, ambii caracterizați de spontaneitate și efervescență creatoare: Mozart și Rossini.

Concert Rossini – Mozart în Parcul „Nicolae Romanescu”

Categorie: Timp liber Publicat: Joi, 06 August 2020 10:53 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 466





EDIȚIE SPECIALĂ

Concert Rossini – Mozart în Parcul „Nicolae Romanescu”

Categorie: Timp liber Publicat: Joi, 06 August 2020 10:53 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 466

Orchestra simfonică a Filarmonicii „Oltenia” Craiova, dirijată de maestrul Marius Hristescu, va interpreta, pe scena Teatrului de Vară, uverturile operelor rossiniene „Scara de mătase” și „Bărbierul din Sevilla”, uvertura operei „Flautul fermecat” și Simfonia nr. 40 de Mozart.

Marius Hristescu s-a născut la 29 septembrie 1975, la Craiova. A absolvit *Liceul de Artă* din orașul natal (1994), bucurându-se de îndrumarea profesorilor Mariana Ilie (pian), Florian-George Zamfir (teoria muzicii) și Alexandru Racu (acompaniament). Continuă pregătirea muzicală la *Universitatea de Muzică* din București, unde studiază, în paralel, trei dintre secțiile acestuia: Compoziție, Dirijat Cor Academic și Dirijat Orchestră, fiind discipol al măștrilor Ștefan Niculescu (compoziție), Dan Buciu (armonie), Dinu Ciocan (contrapunct), Valentin Gruescu (dirijat cor academic), Ludovic Bács și Petru Andriesei (dirijat orchestră). În anul 2000, absolvă cursul de studii aprofundate (master) - Stil și Limbaj Compozițional, la clasa Ștefan Niculescu.

Primele apariții scenice, în calitate de dirijor, sunt legate de concertele susținute de *Corul „Carmina Nova”* din Craiova, înființat de Florian-George Zamfir.

În anul 1997, obține *Premiul de Debut* în cadrul *Festivalului Tinerilor Dirijori de Cor* de la Craiova (ediția a V-a), în anul 2002, o bursă de studii la *Accademia Marciana* din Veneția și, în 2005, la Roma. În anul 2004 participă la un master-class de artă dirijorală, susținut de Kurt Masur, organizat de *Fundația „Eurosilesia”* la Wrocław (Polonia), iar din 2008 începe să frecventeze seriile de cursuri de artă dirijorală și fenomenologie muzicală susținute de Konrad von Abel, recunoscut discipol al lui Sergiu Celibidache.

Profesor titular la catedra de teorie-orchestră a *Liceului de Artă „Marin Sorescu”* din Craiova (1999-2001), maestru de cor al *Coralei Academice a Filarmonicii „Oltenia”* (2001), dirijor al *Corului de cameră „Da Capo”* din București (2001-2004), dirijor al *Teatrului Liric „Elena Teodorini”* din Craiova (2001-2009), dirijor și director artistic al *Filarmonicii „Oltenia”* din Craiova (2010-2012), Marius Hristescu a condus și *Orchestra Filarmonicii „Muntenia”* din Târgoviște, până în anul 2015.

Invitat frecvent al filarmonicilor și operelor din țară, a susținut concerte și spectacole alături de interpreți, precum: Ion Ivan-Roncea, Bogdan Ștefănescu, Cosmin Marcovici, Sorin Drăniceanu, Yuri Tsiple, Alexandra Coman, Felicia Filip, Daniela Vlădescu, Vlad Stănculeasa, Bogdan Zvorișteanu, Liviu Prunaru, Mirabela Dina, Hector Prieto-Sanchez, Ioana Lupașcu, Maria Solozobova, Cristian Florea. În anul 2010, împreună cu soprana Diana Țugui și baritonul Sandor Balla, a inițiat proiectul *„Sempre Lyrica”*, ce s-a bucurat de un succes răsunător.

Ediția 2019 a Festivalului „Craiova Muzicală” a adus și premiera spectacolului „Degeaba 30/



EDIȚIE SPECIALĂ

Concert Rossini – Mozart în Parcul „Nicolae Romanescu”

Categorie: Timp liber Publicat: Joi, 06 August 2020 10:53 Scris de Emilian Mirea

Accesări: 466

TUDOR GHEORGHE”, dirijor și orchestrator - **MARIUS HRISTESCU**, poate cel mai complex și cel mai dramatic mesaj social exprimat pe o scenă, de la revoluție până în prezent. Spectacolul a avut la bază un concert mai vechi al lui Tudor Gheorghe, intitulat „Mie-mi pasă”, realizat în memoria martirilor de la Timișoara și a tuturor victimelor Revoluției din Decembrie 1989.

Trei uverturi și o simfonie, toate celebre

Opera bufă „**Scara de mătase**”, scrisă de Rossini, în anul 1813, s-a menținut mult timp pe scenele Italiei. Muzica ei, ca, de altfel, a tuturor operelor rossiniene, este caracterizată de spontaneitate și căldură, elementul primordial fiind melodia, în care compozitorul a știut să concentreze sentimentalismul ardent și comunicativ al cântonetei napolitane.

După cum mărturisea însuși Rossini, linia melodică a **Uverturii la opera “Bărbierul din Sevilla”** a fost puternic influențată de teme originare din Spania. Totuși, Rossini a rătăcit manuscrisul lucrării, probabil pe parcursul deplasării între Roma și Bologna. Prin urmare, decât să reconstituie scriitura partiturii pierdute, compozitorul a optat pentru preluarea prefeței instrumentale dedicate Elisabetei de Napoli, cu un an înainte: la rândul ei, această partitură a fost adaptată, în formă de uvertură, pentru opera *Aureliano in Palmira* (1813).

În 1791, ultimul an al vieții sale, Mozart finalizează una dintre cele mai originale capodopere ale teatrului liric, feeria muzicală **Flautul fermecat (Die Zauberflöte)**. Libretul, semnat de Emmanuel Schikaneder, se inspiră dintr-o legendă populară publicată de Wieland, cu câțiva ani mai înainte. Mozart și-a intitulat lucrarea „operă germană” și, într-adevăr, aceasta a deschis drumul operei naționale. Ideea principală ce se desprinde din această splendidă creație este aceea a victoriei curajului, înțelepciunii și iubirii împotriva tuturor forțelor ostile.

Dată „Viena, 25 iulie 1788”, **Simfonia nr. 40 în Sol minor, K. 550** este una dintre cele mai cunoscute și mai admirate compoziții mozartiene: supranumită „*Marea simfonie în Sol minor*”, uneori această titlatură este utilizată cu scopul de a distinge lucrarea de *Simfonia nr. 25*, cunoscută și sub numele de „*Mica simfonie în Sol minor*”.

Intrarea la eveniment se face pe bază de invitație care se procură, în limita locurilor disponibile, de la:

- **Agencia de bilete a Filarmonicii ”Oltenia” Craiova, din Calea Unirii Nr. 16, luni - vineri, orele 08:00 - 16:00;**
- **Teatrul de Vară din Parcul “Nicolae Romanescu”, vineri, orele 19:00 - 20:00.**

Rezervări se pot face și la numărul de telefon 0251 414 698.

Concert Rossini – Mozart în Parcul „Nicolae Romanescu”

**Categorie: Timp liber Publicat: Joi, 06 August 2020 10:53 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 466**
