



EDIȚIE SPECIALĂ

Revista „Scrisul Românesc” la nr. 6/2020

**Categorie: Timp liber Publicat: Miercuri, 27 Mai 2020 14:25 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 444**

A apărut numărul 6(202)/2020 al revistei *Scrisul Românesc*, editată de Fundația-Revista *Scrisul Românesc*, director Florea Firan.

***Scrisul Românesc* este o revistă de cultură fondată la Craiova, în 1927, iar seria nouă apare din ianuarie 2003.**



EDIȚIE SPECIALĂ

Revista „Scrișul Românesc” la nr. 6/2020

Categorie: Timp liber Publicat: Miercuri, 27 Mai 2020 14:25 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 444



Serie nouă Anul XVIII
Nr. 6 (202) 2020

Revistă de cultură fondată la Craiova, în 1927, serie nouă, din ianuarie 2003
Publicată de Scrișul Românesc Fundația-Editura, recunoscută CNCs



Corneliu Michăilescu – Floarea de lotus (detaliu)



Florea
FIRAN

Gabriela Melinescu

Poetă, prozatoare, traducătoare, cu o activitate meritorie deopotrivă în țară și în Suedia, unde a emigrat în 1975, Gabriela Melinescu face parte din primul val al generației șaizeciste, fără un program estetic, dar cu contribuții importante la înnoirea liricii românești.

Față de scriitorii din exilul românesc, Gabriela Melinescu a avut un statut oarecum diferit, plecarea ei din țară nefiind impusă, dar șicanările Securității – pentru „relațiile cu un străin” – o determină să solicite emigrarea. La București îl cunoaște pe René Coeckelberghs, care deținea o editură în Stockholm, unde publica scriitorii afirmați în țările comuniste, pe care îl urmează. Devine soția acestuia și se stabilește în Stockholm. În România numele ei este interzis o perioadă îndelungată ca al multor scriitori care au ales exilul. Scrie versuri și proză în română, dar și în suedeză, traduce în și din cele două literaturi, colaborează la reviste de literatură din cele două spații culturale.

Fiica lui Ion Melinescu, ebenist, și al Mariei (născută Crăciun), Gabriela s-a născut la 16 august 1942, în București, unde își petrece copilăria și urmează Școala elementară și Liceul „Gheorghe Șincai”, apoi Institutul Pedagogic (1960-1963) și Facultatea de Limba și Literatura română a Universității din București, cu licența în 1967. La absolvire își începe activitatea ca redactor la revistele „Femeia” și „Luceafărul” (1967-1975).

Debutează cu versuri, încă de când era elevă, în revista „Luceafărul” (1959), după care colaborează la „Viața studențească”, „România literară”, „Tribuna”, „Steaua”, „Vatra” ș.a. Editorial debutează, ca studentă, în 1965, cu volumul de versuri *Ceremonia de iarnă* în Colecția „Luceafărul” a Editurii pentru Literatură, unde și-au publicat volumul de început aproape toți colegii ei de generație: Nichita Stănescu, Cezar Baltag, Ilie Constantin în 1960, Constanța Buzea în 1963, Ioan Alexandru, Marin Sorescu în 1964.

Continuare în p. 2

Poezie	Eseu	Proză
Andrei Codrescu Dan Duțescu Carmen Firan Elena Ștefci	Oana Băluică Horia Dulvac Emanuel D. Florescu Rodica Grigore Dodo Niță Ion Parhon Gabriela Rusu-Păstrin Lavinia Similariu Anda Simion	Adrian Sângerorzan

Constantin Cubleșan – „Pământ și apă” la Mihai Eminescu	p. 4	Emilian Ștefărtă	
Mihai Ene – Zece cărți de (re)citit în vacanță	p. 5	<i>Izolarea: instrument temporar de păstrare a integrității</i>	
Adrian Cioroianu – Va exista o lume după covid-19?	p. 6	p. 24	
Ioan Lascu – Procesul unor personalități marcante: Alexandru Marcu	p. 8	Ion Țuculescu – Oaș roșii	
Ion Dur – Gânditorul privat Eminescu	p. 9		
Ionel Bușe – C. Rădulescu-Motru: etnicul românesc și ideea europeană II	p. 10		
Dumitru Radu Popa – Vin bicicliștii!	p. 11		



EDIȚIE SPECIALĂ

Revista „Scrișul Românesc” la nr. 6/2020

Categorie: Timp liber Publicat: Miercuri, 27 Mai 2020 14:25 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 444

Din cuprinsul acestui

număr, vă recomandăm:

- **Florea Firan** – *Gabriela Melinescu*;
- **Constantin Cubleşan** – „Pământ și apă”, la *Mihai Eminescu*;
- **Mihai Ene** – *Zece cărți de (re)citit în vacanță*;
- **Adrian Cioroianu** – *Va exista o lume după covid-19?*;
- **Elena Ștefoi** – *Poeme din ciclul Vise în izolare*;
- **Ioan Lascu** – *Procesul unor personalități marcante: Alexandru Marcu*;
- **Ion Dur** – *Gânditorul privat Eminescu*;
- **Ionel Bușe** – *Constantin Rădulescu-Motru: etnicul românesc și ideea europeană*;
- **Dumitru Radu Popa** – *Vin bicicliștii!*;
- **Adrian Sângeorzan** – *Gărzi de noapte*;
- **Andrei Codrescu** – *Poeme: De ce? Pentru că, Două feluri de-a muri*;
- **Carmen Firan** – *Casa e timp*;
- **Oana Băluică** – *Femei și paremiologie*;
- **Gabriela Rusu-Păsărin** – „Cercul critic” al interiorității;
- **Rodica Grigore** – *Duble standarde și convenții sociale*;
- **Lavinia Similaru** – *Undeva în Transilvania*;
- **Emanuel D. Florescu** – *Utopia societății*;
- **Horia Dulvac** – *Țară imperfectă, ziduri de gelatină*;
- **Dan Dușescu** – *Poeme: Prima întâlnire; O zi... o noapte*;
- **Anda Simion** – *Un „Frankenstein” teatral fără bariere*;
- **Ion Parhon** – *Trăind cu virusul*;
- **Dodo Niță** – *José Ruy – „Lusiada” în benzi desenate*;
- **Emilian Ștefârță** – *Izolarea: instrument temporar de păstrare a integrității*.