



EDIȚIE SPECIALĂ

Celebrul Concert pentru violoncel de Elgar la Filarmonica Oltenia Craiova

**Categorie: Evenimente Publicat: Vineri, 29 Martie 2019 11:24 Scris de Alexandru Popescu
Accesări: 1240**

Luna lui Mărțișor se va încheia la Filarmonica „Oltenia” nostalgic, cu celebrul *Concert în Mi minor pentru violoncel* de Edward Elgar, în interpretarea solistului britanic Robin Michael. Lucrări de referință din creația compozitorilor romantici Mendelssohn-Bartoldy și Brahms, sub bagheta dirijorului Răzvan Luculescu, vor contura un program complex, în care delicatețea și forța muzicii clasice se împletesc armonios.



DIRIJOR:
RĂZVAN LUCULESCU

Vineri 29 martie 2019
Ora 19:00



SOLIST
ROBIN MICHAEL
VIOLONCEL, ANGLIA

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII „OLTENIA”

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Uvertura „Hebridele”, op. 26
Edward Elgar: Concertul în Mi minor pentru violoncel și orchestră, op. 85
Johannes Brahms: Simfonia nr. 2 în Re major, op. 73

Filarmonica „Oltenia” Craiova Manager: lect. univ. dr. Gabriel Zamfir
Calea Unirii, nr. 16
Tel: 0251 414.698
www.filarmonica-oltenia.ro
filarmonicaoltenia.ro

Prețuri bilete: 40 lei;
10 lei (elevi, studenți, pensionari)
Concert în abonament (11)

Rețeați la telefon: 0251 412.334

Parteneri media: RTV, TVR, etc.

Cu sprijinul: Municipiul Craiova, etc.

GRAFICA: DANIEL ENI

Concertul are loc vineri, 29 martie, cu ora de începere 19:00, biletele având prețul de 40 lei, întreg și 10 lei, redus (pentru elevi, studenți și seniori). Mai multe detalii se pot obține de la agenția de bilete din Calea Unirii nr. 16, de luni până vineri, între orele 10:00 și 18:00 sau la numărul de telefon 0251 414 698.

Stagiunea 2019 - "Muzica inspiră!" "Fii diferit! Mergi pe clasic!" Stagiunea 2019 - "Muzica inspiră!" "Fii diferit! Mergi pe clasic!" Celebrul Concert pentru violoncel de Elgar la Filarmonica „Oltenia” Craiova VINERI, 29 MARTIE 2019, ORA 19:00 ORCHESTRA SIMFONICĂ A



EDIȚIE SPECIALĂ

Celebrul Concert pentru violoncel de Elgar la Filarmonica Oltenia Craiova

Categorie: Evenimente Publicat: Vineri, 29 Martie 2019 11:24 Scris de Alexandru Popescu

Accesări: 1240

FILARMONICII „OLTENIA”

DIRIJOR: RĂZVAN LUCULESCU

SOLIST: ROBIN MICHAEL (violoncel, MAREA BRITANIE)

În program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Uvertura „Hebridele”, op. 26

Edward Elgar: Concertul în Mi minor pentru violoncel și orchestră, op. 85

Johannes Brahms: Simfonia nr. 2 în Re major, op. 73

Răzvan Luculescu a absolvit secția Dirijat orchestră la Universitatea Națională de Muzică din București și, în 2009, a participat la un Master Class de specialitate organizat la Universitatea de Muzică din Viena, unde a avut șansa să dirijeze Orchestra Sinfonia Baden. În calitate de șef de orchestră, Răzvan Luculescu a aprofundat atât genul liric, cât și repertoriul simfonic și vocal-sinfonic, printre colaborările sale menționând Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” din București, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța, Filarmonica din Pitești, Societatea Filarmonică din Câmpina. Din 2010, când s-a stabilit în Scoția, a activat ca dirijor invitat sau permanent pentru Music co-OPERative Scotland, UCD Symphony Orchestra din Dublin, Glasgow Sinfonia, Bathgate Concert Orchestra sau Glasgow Chamber Orchestra. Răzvan Luculescu este dirijorul corului Falkirk Festival Chorus și lucrează ca organist și dirijor de cor la Biserica Portland Parish Church din Troon. De asemenea, este pianist la Glasgow Ballet Studio, East Renfrewshire School Choirs și Strathaven Choral Society, Bridge of Weir Choral Society. Răzvan Luculescu este fondatorul și dirijorul principal al companiei de operă Clyde Opera din Glasgow.

Robin Michael a studiat la Royal Academy of Music din Londra cu David Strange și Colin Carr, fiind apoi îndrumat și de Ferenc Rados. Este prim-violoncelist în Orchestre Revolutionnaire et Romantique (Anglia), Orchestre Les Siecles din Paris, prim-violoncelist invitat în Australian Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Northern Sinfonia, Irish Chamber Orchestra, Britten Sinfonia, RTE Concert Orchestra, English Baroque Soloists, English National Opera și Orchestra of the Age of Enlightenment. Robin a fost membru în Trio „Fidelio” timp de 10 ani, efectuând numeroase turnee în Europa, America de Nord, Asia și Africa de Sud. A colaborat și cu cvartetele „Dante” și „Eroica”. Discografia sa cuprinde prima înregistrare a Concertului pentru violoncel de Joe Cutler cu BBC CO (NMC), prima înregistrare a versiunii originale a Octetului de Mendelssohn-Bartholdy și înregistrări cu Trio „Fidelio” la casele de discuri Naxos, NMC, Métier și Delphian. Dintre proiectele sale artistice sunt de menționat înregistrarea Sonatelor de Brahms cu Daniel Tong la casa de discuri Resonus Classics (2017), prezentarea Suitelor de Bach la Festivalul de la St. Magnus și a Suitelor de Britten la Festivalul „Phil Grobi” Auvergne și organizarea primului Festival de Muzică de cameră de la Kinnordy (Scoția), unde a asigurat și direcțiunea artistică împreună cu Daniel Tong.

Uvertura „*Hebridele*” de **Felix Mendelssohn-Bartholdy** este inspirată de călătoria compozitorului în Anglia și Scoția, întreprinsă în cursul anului 1829, care a impresionat puternic firea romantică, sensibilă a tânărului creator. Lucrarea are ca punct de pornire legenda eroului irlandez din secolul al III-lea, Fingal, a cărui grotă se găsește în arhipieleagul Hebridelor (vestul Scoției).

Concertul pentru violoncel și orchestră, op. 85 de **Elgar** este o partitură de mare valoare, un opus definitiv



EDIȚIE SPECIALĂ

Celebrul Concert pentru violoncel de Elgar la Filarmonica Oltenia Craiova

**Categorie: Evenimente Publicat: Vineri, 29 Martie 2019 11:24 Scris de Alexandru Popescu
Accesări: 1240**

destinat acestui instrument. Atât prin solicitarea intensă a violoncelului solist, cât și prin utilizarea eficientă și pasionată a distribuției orchestrale concertul propune linii ideatice ferme, dezvoltate și îmbogățite cu o mare forță de expresie.

Simfonia nr. 2 în Re major, op. 73 de **Brahms** este poem închinat frumuseților naturii. Caracterul pitoresc al muzicii l-a determinat pe dirijorul Felix Weingartner s-o compare cu „*un peisaj olandez în apus de soare*”.