

Adevărata semnificație a operelor lui Brâncuși, de la Târgu Jiu

Categorie: Timp liber Publicat: Duminică, 04 August 2019 10:42 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 546

În perioada 14-27 octombrie 1916, România a trecut prin momente de cumpănă, care i-ar fi putut schimba radical viitorul, în sensul că integritatea sa teritorială ar fi fost grav amenințată, în cazul în care Germania ar fi câștigat războiul.



Emilian Mirea împreună cu Alex Gregora, pe Podul Jiului, din Târgu Jiu.

Îngerul păzitor al României a fost, atunci, comisarul de poliție **Ioan C. Popilian**, care a condus populația civilă a orașului Târgu-Jiu împotriva ofensivei germane, în Primul Război Mondial, împiedicând înaintarea invadatorilor către fronturile de la Mărăști și Mărășești, unde trupele germane aveau nevoie de întăriri.

Adevărata semnificație a operelor lui Brâncuși, de la Târgu Jiu

Categorie: Timp liber Publicat: Duminică, 04 August 2019 10:42 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 546

Ioan C. Popilian s-a născut la 3 decembrie 1879, la Turceni. A absolvit Liceul Carol I din Craiova, iar, în timpul efectuării serviciului militar, a decis să devină polițist.

Carierea sa în această profesie a început ca șef de arest la Prefectura Poliției Craiova, iar, mai târziu, în 1908, s-a transferat, ca subcomisar, la Poliția orașului Târgu-Jiu, unde a activat, cu o întrerupere de doi ani, până la pensionare.

În perioada 14-27 octombrie 1916 a oprit ofensiva armatei germane, organizând o rezistență acerbă, formată din civili, la Podul Jiului, din Târgu Jiu.



În acele zile, orașul Târgu Jiu rămăsese fără apărare, iar după spargerea frontului, la Petroșani,



EDIȚIE SPECIALĂ

Adevărata semnificație a operelor lui Brâncuși, de la Târgu Jiu

Categorie: Timp liber Publicat: Duminică, 04 August 2019 10:42 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 546

trupele germane se apropiau de urbea gorjeană. Comisarul de poliție Popilian a fost cel care a avut inițiativa de a apăra orașul și a preluat comanda: a mobilizat sergenții pe stradă și a convins femeile și bătrânii să îi stea alături, improvizându-și, astfel, o trupă cu care să apere orașul.

Pe timp de noapte, Popilian a adus, pe Podul Jiului, căruțe și dulapuri, pentru a-l baricada: „**A luat din Muzeul de la Primărie armele vechi și iarbă de pușcă, a eșalonat femeile și pe sergenți de-a lungul Digului Jiului și le-a spus să tragă atunci când, pe partea cealaltă a digului, apar trupele germane... Așa au reușit să sperie santinelele germane, care au crezut că orașul este apărat de armată**”, scrie Al. Doru Șerban, în cartea *Personalități care au fost în Gorj*.

Pentru că au întâlnit o rezistență neașteptată, la trecerea peste Podul Jiului, înaintarea germanilor a fost amânată cu trei zile și două nopți, sub conducerea comisarului de poliție Ioan C. Popilian, locuitorii civili, apărându-și, eroic, orașul. Comisarul a fost rănit în timpul luptelor, dar chiar și așa, a reușit să conducă rezistența împotriva trupelor germane.

Ulterior, în revista *Ilustrațiunea română*, din 1932, acesta a relatat despre evenimentele de atunci: „**Și acum simt căldura acelor clipe de îmbărbătare pe care mi le oferise marea spectacol al bătrânilor, femeilor și copiilor hotărâți să moară până la unul... Nebunia noastră ținea la respect regimentele nemțești... Un glonț mă lovi în cap și un altul în picior. În vălmășagul luptelor, nu simții nici gloanțele, nici durerea. Doar șiroaiele de sânge îmi arătau că plătisem, pe loc, tributul de sânge... Simt aceeași neuitată recunoștință vitejilor care m-au ascultat și m-au urmat atunci**”.

Importanța Luptei de la Podul Jiului a fost remarcată și de mareșalul Berthelot, care a spus că **acesta a fost un moment unic, în Primul Război Mondial: „Victoria română de la Mărăști și Mărășești n-a fost decât rezultanta apărării orașului Târgu-Jiu, la Podul de la marginea Grădinii, rezistență care a îngădit armatei germane posibilitatea de a tăia retragerea armatei române**”.

Pentru faptele sale de polițist și pentru contribuția decisivă pe care a avut-o la izbânda în Lupta de la Podul Jiului, comisarul de poliție Ioan C. Popilian a fost răsplătit cu medalii și decorații.



EDIȚIE SPECIALĂ

Adevărata semnificație a operelor lui Brâncuși, de la Târgu Jiu

Categorie: Timp liber Publicat: Duminică, 04 August 2019 10:42 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 546



Faptele de atunci nu au fost trecute cu vederea de urmași, în memoria eroilor căzuți, în 1916, în luptele de la Podul Jiului, din Târgu Jiu, marele sculptor român, de anvergură universală, Constantin Brâncuși realizând Ansamblul sculptural din Târgu Jiu, format din *Masa Tăcerii*, *Poarta Sărutului* și *Coloana fără de sfârșit*, iar în cinstea Eroului Comisar de poliție Ioan C. Popilian, sculptorul Vlad Ciobanu – care a fost, o perioadă, și vicepreședinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România, a realizat un bust (încă, neterminat) ce a fost amplasat vizavi de intrarea pe Podul Jiului, adică exact acolo de unde comisarul a condus rezistența română împotriva armatei kaiserului german.

Pentru a scoate din *letargie* (a se citi *nepăsare*) autoritățile locale în legătură cu importanța cuvenită pe care ar trebui să o acorde vestigiilor istorice din acele vremuri, scriitorul craiovean, de *adopție* gorjeană, **Alex Gregora**, din Târgu Jiu, a dus o adevărată campanie de presă prin



EDIȚIE SPECIALĂ

Adevărata semnificație a operelor lui Brâncuși, de la Târgu Jiu

Categorie: Timp liber Publicat: Duminică, 04 August 2019 10:42 Scris de Emilian Mirea
Accesări: 546

care a mediatizat evenimentele din 1916 și eroismul lui Ioan C. Popilian.

„Eroii acestor ținuturi s-au dus, în timp, pe rând, ca să doarmă puțin. De atâtea ori însă s-a promis solemn că nu vor fi uitați între ierburile înalte și încâlcite ale cimitirelor. O să vedeți, în cele ce urmează, că unul, cel puțin unul, Ioan Popilian – recompensat, pentru faptele sale de vitejie din vremea primului război mondial, cu medaliile “Virtutea Militară de Război”, “Bărbăție și Credință”, “Crucea Comemorativă cu Baretă Jiu” și “Sfântul Stanislav” – a fost uitat. Dovadă fiind mormântul din Cimitirul Central al Târgu-Jiului, la care doar crucea de piatră încă rezistă. În rest, locul de veci al eroului orașului Târgu-Jiu se șterge una cu pământul, puțin câte puțin. Și-apoi, eu l-am căutat și l-am găsit pentru că știam că trebuia să fie, alții n-ar fi dat de el pentru că autoritățile nu au catadicsit să pună măcar un semn indicator către mormânt. Iar în lista cu personalitățile ce și-au găsit odihna în Cimitirul Central al municipiului Târgu-Jiu, Ioan Popilian nu este înregistrat! Inițiatorului și organizatorului rezistenței de la Podul Jiului i s-ar fi cuvenit onoruri veșnice! Ignoranța edililor însă l-a condamnat la uitare...

Ioan Popilian a trecut în rândul dreptilor în ziua 16, luna ianuarie, a anului 1938. Iar în ziarul local „Gorjanul” se scria: ...„În după-amiaza zilei de 18 c. a fost condus la lăcașul de veșnică odihnă fostul comisar, director și șef de poliție, Ioan Popilian, din orașul nostru. Dar n-a murit numai polițistul integru, Popilian. Cu el, orașul, județul nostru și întreaga țară a pierdut pe Eroul de la Jiu, Ioan Popilian fiind acela care, în fruntea bătrânilor, femeilor și copiilor Gorjului, a oprit în ziua de 14 Octombrie 1916 puhoiul dușman ce amenința să intre în Târgu-Jiu, pe la podul de fier. Modest – prea modest poate – de la război până în clipa morții, el și-a trăit viața în muncă și tăcere, fără a-și trâmbița actul de eroism, îndeobște cunoscut. De câțiva ani ieșise la pensie și o boală începuse să-l supere. Eroul de la Jiu rămăsese în ultimul timp o biată umbră, de care doar la zilele de prăznuire națională se mai vorbea, în cuvântările ocazionale, deși exemplul eroismului său trebuia să fie veșnic viu în sufletele tuturor, iar el, cinstit așa cum se cuvine unui erou” - scria Alex Gregora, în publicația on-line Gorj News, el fiind și cel care m-a condus pe Podul Jiului și mi-a vorbit despre personalitatea Eroului Comisar de Poliție Ioan C. Popilian.